

*Corso di scrittura creativa*

# la penna e la spada



---

Il corso è rivolto a chiunque sia interessato a creare storie di ogni genere senza porre limiti all'immaginazione. Si può scrivere per se stessi, si può scrivere per gli altri o entrambe le cose, non ha importanza purché si scriva. Non ci sono limiti di età per raccontare storie e per imparare a utilizzare la propria creatività. La capacità di scrivere, di creare storie, di imparare a narrarle non serve solamente ad arricchire l'animo di chi legge ma è terapeutico anche per chi scrive, perché gli permette di mettere "su carta" tutto ciò che ha dentro rendendolo vivo, vero.

L'unico requisito richiesto è avere un'idea. Ne basta una, tutto il resto si impara con il tempo. L'obiettivo del corso è quello di trasmettere le basi per la creazione di un' "opera" di narrativa passando per lo studio delle sue componenti principali (personaggi, ambientazioni ecc.), l'analisi di opere di altri autori che spaziano oltre la letteratura pura andando a toccare anche il cinema, le graphic novels, i videogames e tutte le altre forme di narrativa. Il corso sarà sviluppato in venti incontri da due ore ciascuna (per un totale di quaranta ore) per due volte alla settimana.

Costo d'iscrizione: 200 euro

Numero minimo iscritti: 5.

Il corso sarà diviso in sei blocchi da quattro lezioni in cui si tratteranno argomenti e tecniche differenti. Oltre alla parte teorica, i partecipanti verranno guidati verso la produzione della loro personale “opera prima”, un racconto breve di lunghezza variabile dove potranno mettere a frutto tutto ciò che verrà trattato e appreso durante gli incontri.

Primo Blocco:

- L’idea e la volontà di scrivere
- Il “cammino dell’eroe” e le basi per la creazione di una storia
- I generi letterari, i legami con la realtà e l’esperienza personale.
- Le fonti d’ispirazione, le citazioni e la rielaborazione di ciò che è già stato creato.

Secondo Blocco:

- I personaggi - caratterizzazione fisica e psicologica
- Le ambientazioni - differenza tra “lore” e eventi narrati - creare un mondo letterario “vivo”
- La differenza tra descrivere e raccontare
- Lo stile di scrittura e il registro adatti ai vari generi

Terzo Blocco:

- Il punto di vista del narratore
- Utilizzo della prima persona, terza persona e narratore esterno
- Costruire una storia - da dove si parte e dove si arriva.
- Obiettivi nel creare una storia.

Quarto Blocco

- La tecnica del puzzle
- L’utilizzo e la ricerca delle fonti
- L’importanza delle regole di un universo narrativo
- La coerenza narrativa, la contaminazione tra i media (film, fumetti, libri, videogiochi) e le influenze reciproche

Quinto Blocco:

- La sindrome del foglio bianco e come scongiurarla
- La fase di rilettura, l’editing e l’importanza dei feedback di chi ci sta intorno
- La realtà editoriale italiana, la possibilità di pubblicare e presentazioni dei libri.
- Presentazione dei racconti elaborati durante il corso.